

EU ME ALEGRO EM TI

Hillsong

The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. A tempo marking of ♩=80 is placed above the staff. The notation begins with a series of eighth notes in the right hand and a corresponding bass line in the left hand. Above the staff, the chords A/D, Dadd9, A/D, Dadd9, E/A, A, E/A, and A are indicated. The system concludes with a double bar line.

5  A/D Dadd9 A/D Dadd9 E/A A E/A A

A

A/D Dadd9 A/D Dadd9 E/A A E/A A

A Ti ____ ben - di - rei ____ pra sem - pre.

13 A/D Dadd9 A/D Dadd9 A E/A A

Em Ti con - fi - a - rei, Se - nhor!

17

A/D Dadd9 A/D Dadd9 E/A A E/A A

Eu não te - rei do que ter me - do,
Não há ou - troa quem eu a - me,

21

A/D Dadd9 A/D Dadd9 A E/A A

meus pés — só na — ro - cha fir - ma - rei. —
Tu és — tu - doo que de - se - jo. —

25 
Não me a-ba - la - rei _____ é do Se-nhor di - rei: _____ Tu és _____ meu Deus,

B

pro - te - tor, — meu re - fú - gio, li - ber - ta - dor, meu a - bri -

33 1. Esus4

- go, tor-re for - te, to-do tem - po meu so - cor - ro vem de__ Ti.

37 A/D Dadd9 A/D Dadd9 ³ E/A A E/A A

41 ^{2.} Esus4 Bm7 A/C# F#m7 E Bm7 A/C#

ro vem de Ti.

48 F#m7 E D D Bm7

Não me a - ba - la - rei e do Se-nhor di - rei:

53 E7sus4 A Bm7 Dadd9

Tu és meu Deus, pro-te-tor, meu re-fú - gio, li - ber -

57 Esus4 E7 A A/C# ^{1.} Dadd9

- ta-dor, meu a-bri - go, tor-re for - te, to-do tem - po meu so - cor -

61 Esus4 ^{2.} Dadd9 Bm7 Esus4 A

ro, Tu és meu Deus po meu so - cor - ro vem de Ti.

65 Bm7 Dadd9 Esus4 A