

Teus Olhos

Composição : Marcos Witt

Arranjo : André Carreiro

INTRO

Em⁷⁽⁹⁾ D/F# G(add⁹) D/F# Em⁷⁽⁹⁾ Em/D G/B

melodia gtr ou sax

Voice

Soprano

Contralto

Tenor

5 C⁹(add⁹) C(add⁹) C/D D7(b⁹)

Perc.

Voice

S.

C.

T.

rall

Teus

A

9 G(add⁹) D/F# Em⁷ Em/D CMaj⁷⁽⁹⁾ G/B

Perc.

Voice

S.

C.

T.

1x só piano

o-lhos re ve - lam que eu Na-da pos so es-con der que não sou na-da sem Ti

3

14 Am⁷ FMaj⁷ C/D B⁷(#5) Em⁷(9) D/F# G(add⁹)D/F# Em⁷(9) B⁷/D#

Perc.

Voice *1x entra baixo e efeitos bateria*
 ó fi-el Sen hor__ Tu-do sa-bes de mim__ Quan-do so-das meu co-ra ção
mp

S. *pp* meu co-ra ção

C. *pp* meu co-ra ção

T. *pp* meu co-ra ção

B

20 Dm⁷ G¹³ CMaj⁷(9) G/B Am⁷ FMaj⁷ C/D B⁷(b9) Em Em(Maj⁷)

Perc.

Voice *1x entra banda*
 Tu-do po-des ver__ bem den-tro de mim__ Le-va minha vi - da__
mf
a tempo

S. uh po-des ver__ bem den-tro de mim__ uh

C. uh po-des ver__ bem den-tro de mim__ uh

T. uh po-des ver__ bem den-tro de mim__ uh

26 Em⁷ Em⁶ Em⁷ A⁹ CMaj⁷(9) G/B Am⁷

Perc.

Voice
 a u-ma só ver da - de__ pois quan-do me son - das__ na-da pos-so o-cul tar

S. só ver da - de__ pois quan-do me son - das__ na-da pos-so o-cul tar

C. só ver da - de__ pois quan-do me son - das__ na-da pos-so o-cul tar

T. só ver da - de__ pois quan-do me son - das__ na-da pos-so o-cul tar

31 **C**

Perc. FMaj^7 C/D D/F\# $\text{G(add}^9\text{)}$ D/F\# Em^7

Voice *ff* 2x só piano

S. *f* Sei que é Tu-a fí-de - li da - de que le-va minha vi-

C. *f* Sei que é Tu-a fí-de - li da - de que le-va minha vi-

T. *f* Sei que é Tu-a fí-de - li da - de que le-va minha vi-

36 Em/D $\text{CMaj}^7(9)$ Am^7 FMaj^7 C/D D/F\# $\text{G(add}^9\text{)}$

Perc. Em/D $\text{CMaj}^7(9)$ Am^7 FMaj^7 C/D D/F\# $\text{G(add}^9\text{)}$

Voice 2x entra banda

S. - da mais a lém do que eu pos-sa i ma - gi nar 2x entra banda Sei e

C. - da mais a lém do que eu pos-sa i ma - gi nar 2x entra banda Sei e

T. - da mais a lém do que eu pos-sa i ma - gi nar 2x entra banda Sei e

42 D/F\# Em^7 Em/D Am^7 C/D $\text{G(add}^9\text{)}$ **To Coda**

Perc. D/F\# Em^7 Em/D Am^7 C/D $\text{G(add}^9\text{)}$ **To Coda**

Voice

S. não pos so - ne gar que os Teus o - lhos so - bre mim me en-chem da Tua paz

C. não pos so - ne gar que os Teus o - lhos so - bre mim me en-chem da Tua paz

T. não pos so - ne gar que os Teus o - lhos so - bre mim me en-chem da Tua paz

D.S. To Coda

48 C/D Perc. **D.S. To Coda** Em⁷ Em/D CMaj⁷⁽⁹⁾ G/B Am⁷

Voice: paz que os Teus o - lhos so - bre mim__ me

S. *mf* paz que os Teus o - lhos so - bre mim__ me

C. paz que os Teus o - lhos so - bre mim__ me

T. paz que os Teus o - lhos so - bre mim__ me

52 1. C/D 2. C/D F(add⁹) C/E C/D G(add⁹)

Voice: 1. en - chem da__ Tua paz__ en - chem da__ Tua paz__

S. en - chem da__ Tua paz__ en - chem da__ Tua paz__ *rall.*

C. en - chem da__ Tua paz__ en - chem da__ Tua paz__ *rall.*

T. en - chem da__ Tua paz__ en - chem da__ Tua paz__ *rall.*