



Até os confins...

*Progresso em
meio à crise*

Mensagem 39
Atos 19.21-41
Fernando Leite
19 – 10 – 2008

Depois dessas coisas, Paulo decidiu no espírito ir a Jerusalém, passando pela Macedônia e Acaia. Ele dizia: “Depois de haver estado ali, é necessário também que eu vá visitar Roma”. At 19.21



planejo fazê-lo quando **for à**
Espanha. Espero visitá-los de
passagem e dar-lhes a
oportunidade de me ajudar
em minha viagem para lá,
depois de ter desfrutado um
pouco da companhia de
vocês.

Rm 15.24

Então enviou à Macedônia
dois dos seus auxiliares,
Timóteo e Erasto, e
permaneceu mais um
pouco na Província da
Àsia. **At 19.22**

8 Mas permanecerei em
Éfeso até o Pentecoste,
9 porque se abriu para
mim uma porta ampla e
promissora; e há muitos
adversários. 1Co 16

**Diante da crise que
cerca o ministério, a igreja
prova de provisões de
Deus que garantem sua
liberdade e expansão.**



1º Enfoque:

At 19.23-27

A causa do tumulto

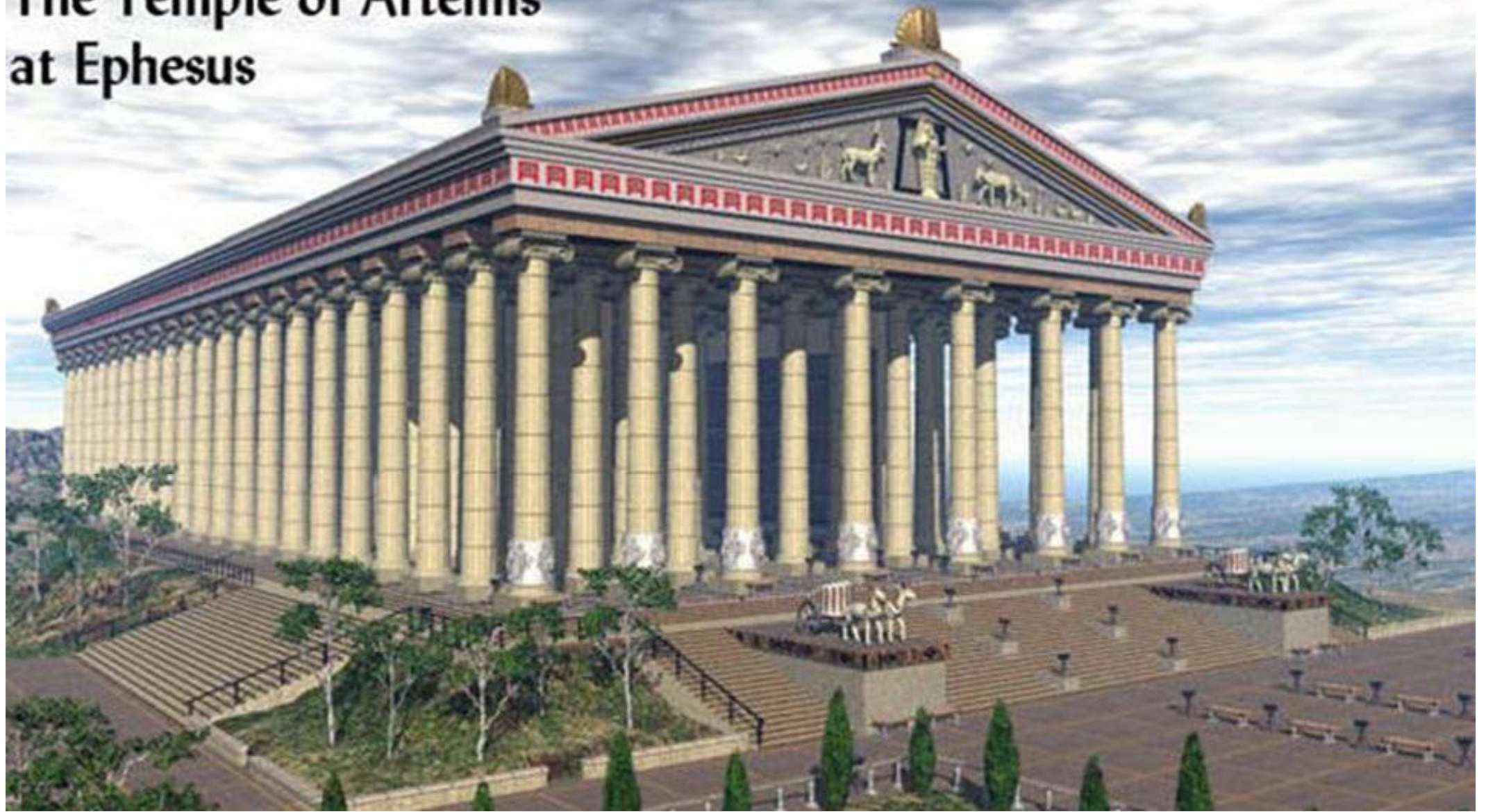


Naquele tempo
houve um grande
tumulto por causa
do Caminho.

At 19.23

Um ourives chamado
Demétrio, que fazia
miniaturas de prata do
templo de Ártemis e
que dava muito lucro
aos artífices, **At 19.24**

The Temple of Artemis at Ephesus





Diana dos Efésios

reuniu-os juntamente
com os trabalhadores
dessa profissão e disse:
“Senhores, vocês sabem
que temos uma boa fonte
de lucro nesta atividade

At 19.25

e estão vendo e ouvindo como este indivíduo, Paulo, está convencendo e desviando grande número de pessoas aqui em Éfeso e em quase toda a Província da Ásia. Ele diz que deuses feitos por mãos humanas não são deuses.

At 19.26

Não somente há o perigo de nossa profissão perder sua reputação, mas também de o templo da grande deusa Ártemis cair em descrédito e de a própria deusa, adorada em toda a Província da Ásia e em todo o mundo, ser destituída de sua majestade divina". At 19.27

2º Enfoque:

At 19.28-34

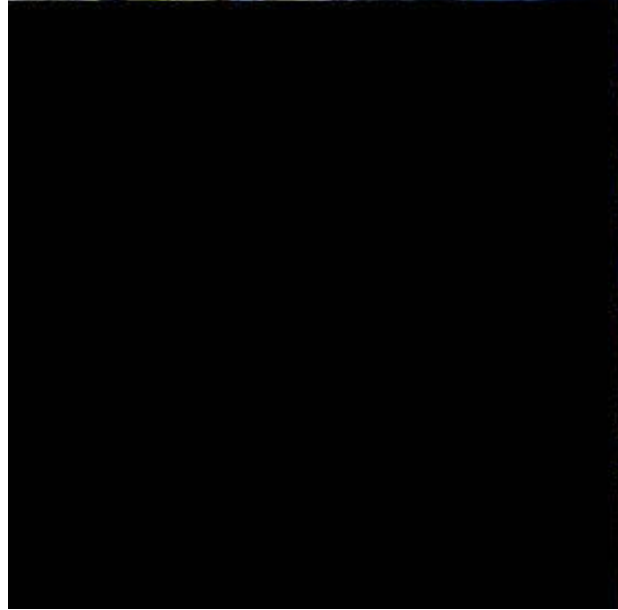
O tumulto



Ao ouvirem isso, eles
ficaram furiosos e
começaram a gritar:
“Grande é a Ártemis
dos efésios!” At 19.28

Em pouco tempo a cidade
toda estava em tumulto. O
povo agarrou os macedônios
Gaio e Aristarco,
companheiros de viagem de
Paulo, apressando-se
unânimes para o teatro.

At 19.29



Paulo queria
apresentar-se diante
da multidão, mas os
discípulos não o
permitiram. At 19.30

Algumas autoridades da
província, amigos de
Paulo, chegaram a lhe
mandar um recado,
pedindo-lhe que não se
arriscasse a ir ao teatro.

At 19.31

A assembléia estava em
confusão: uns gritavam uma
coisa, outros gritavam outra.
A maior parte do povo nem
sabia por que estava ali.

At 19.32

Alguns da multidão julgaram ser Alexandre a causa do tumulto, quando os judeus o empurraram para frente. Ele fez sinal pedindo silêncio, com a intenção de fazer sua defesa diante do povo. **At 19.33**

Mas quando ficaram sabendo
que ele era judeu, todos
gritaram a uma só voz
durante cerca de duas
horas: “Grande é a Ártemis
dos efésios!” At 19.34



3º Enfoque:

At 19.35-41

A solução do tumulto

O escrivão da cidade acalmou a multidão e disse: “Efésios, quem não sabe que a cidade de Éfeso é a guardiã do templo da grande Ártemis e da sua imagem que caiu do céu?”

At 19.35

Portanto, visto que estes
fatos são inegáveis,
acalmem-se e não façam
nada precipitadamente.

At 19.36

Vocês trouxeram estes
homens aqui, embora
eles não tenham roubado
templos nem blasfemado
contra a nossa deusa.

At 19.37

Se Demétrio e seus
companheiros de profissão
têm alguma queixa contra
alguém, os tribunais estão
abertos, e há procônsules.
Eles podem apresentar suas
queixas.

At 19.38

Se há mais alguma coisa
que vocês desejam
apresentar, isso será
decidido em assembléia,
conforme a lei.

At 19.39

Da maneira como está,
corremos o perigo de sermos
acusados de perturbar a ordem
pública por causa dos
acontecimentos de hoje. Nesse
caso, não seríamos capazes de
justificar este tumulto, visto que
não há razão para tal".

At 19.40

E, tendo dito
isso, encerrou a
assembléia.

At 19.41



Conclusão:

Qual o valor disso?

O coração do rei é
como um rio
controlado pelo
SENHOR; ele o dirige
para onde quer.

Pv 21.1

