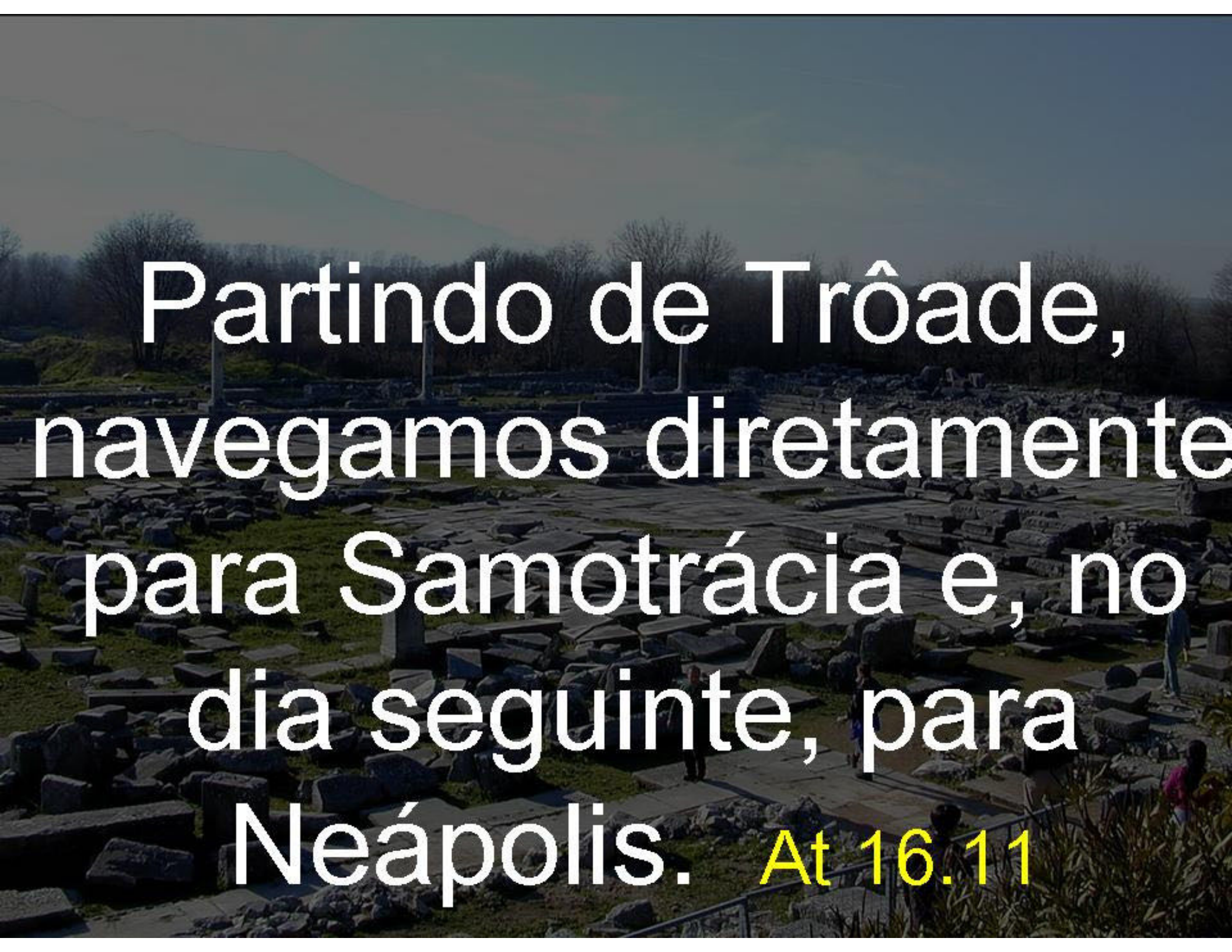


Até os confins....

An aerial photograph of a vast, flat landscape. In the center, there is a large, circular stone structure, possibly a historical site or a modern installation. The landscape is mostly green and brown, with some trees and fields. The sky is blue with some clouds.

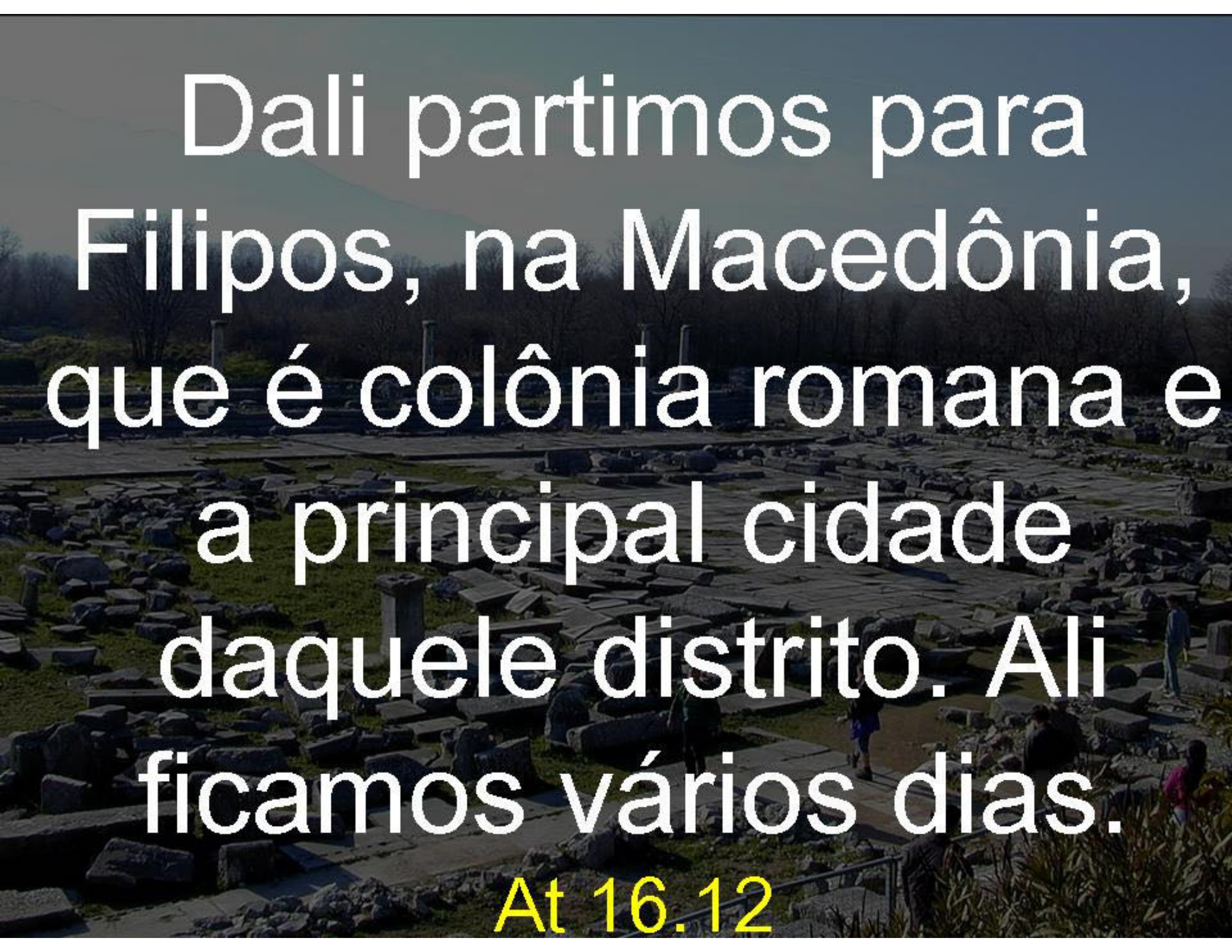
Quem pode ir a Cristo?

Mensagem 32
Atos 16.11-40
Fernando Leite
17 – 08 – 2008



Partindo de Trôade,
navegamos diretamente
para Samotrácia e, no
dia seguinte, para
Neápolis. At 16.11





Dali partimos para
Filipos, na Macedônia,
que é colônia romana e
a principal cidade
daquele distrito. Ali
ficamos vários dias.

At 16.12

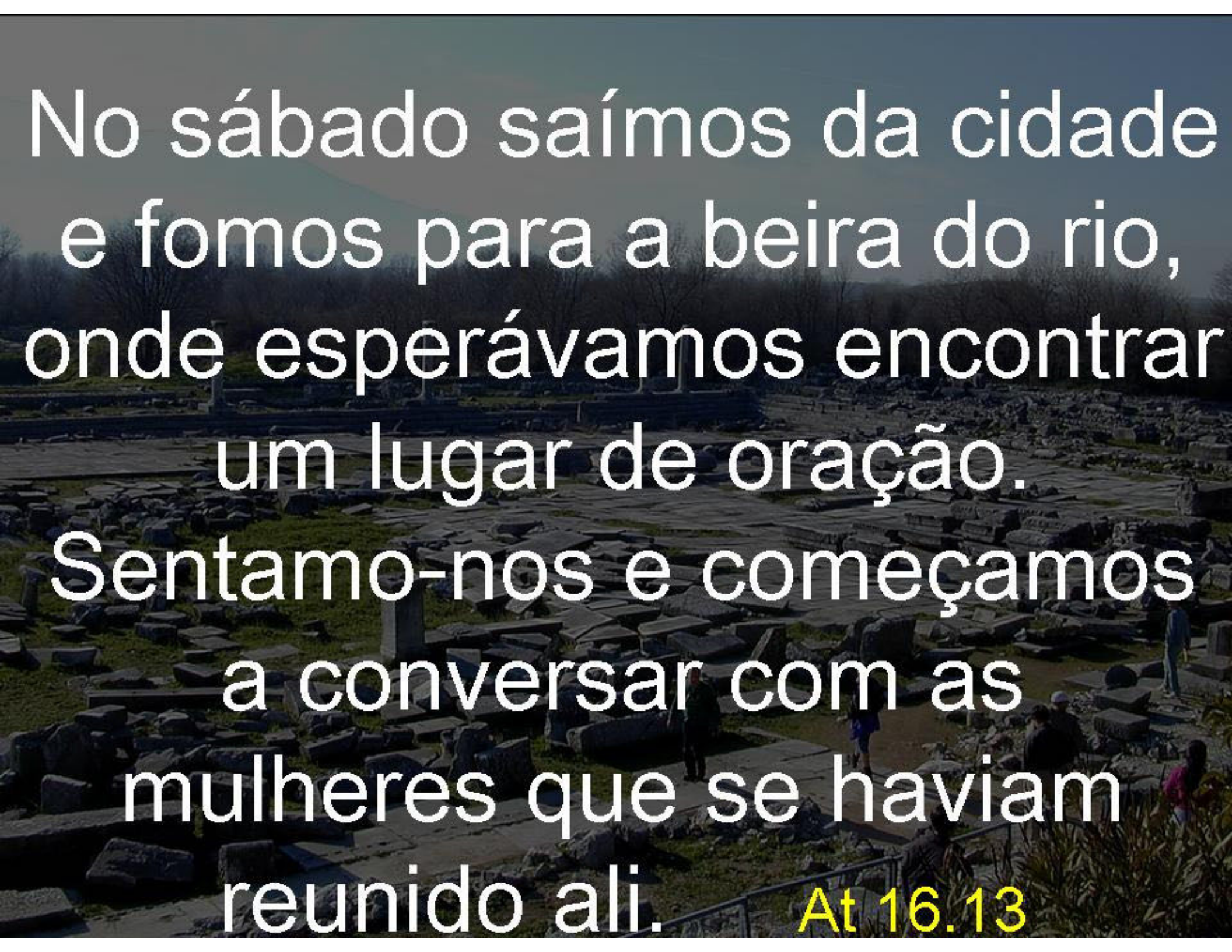




1º Caso:

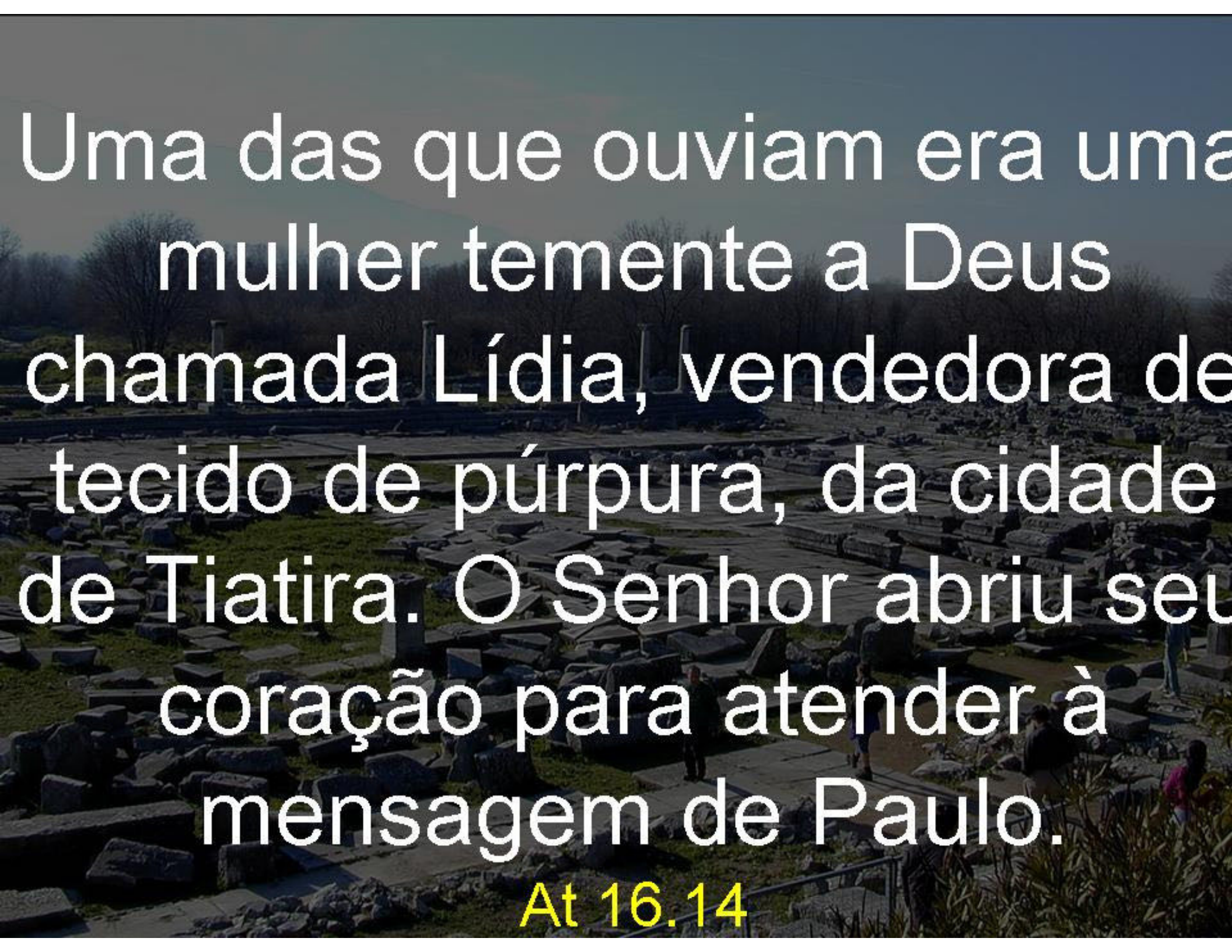
Mulher liberada

At 16.13-15



No sábado saímos da cidade
e fomos para a beira do rio,
onde esperávamos encontrar
um lugar de oração.
Sentamo-nos e começamos
a conversar com as
mulheres que se haviam
reunido ali.

At 16.13

The background image shows a vast archaeological site, likely the ruins of Tiatira, with numerous stone foundations and walls scattered across a dry, hilly landscape. In the distance, a range of mountains is visible under a clear sky. Several people are seen walking through the ruins, providing a sense of scale to the ancient structures.

Uma das que ouviam era uma
mulher temente a Deus
chamada Lídia, vendedora de
tecido de púrpura, da cidade
de Tiatira. O Senhor abriu seu
coração para atender à
mensagem de Paulo.

At 16.14

Tendo sido batizada, bem como os de sua casa, ela nos convidou, dizendo: “Se os senhores me consideram uma crente no Senhor, venham e fiquem em minha casa”. E assim ela nos convenceu.

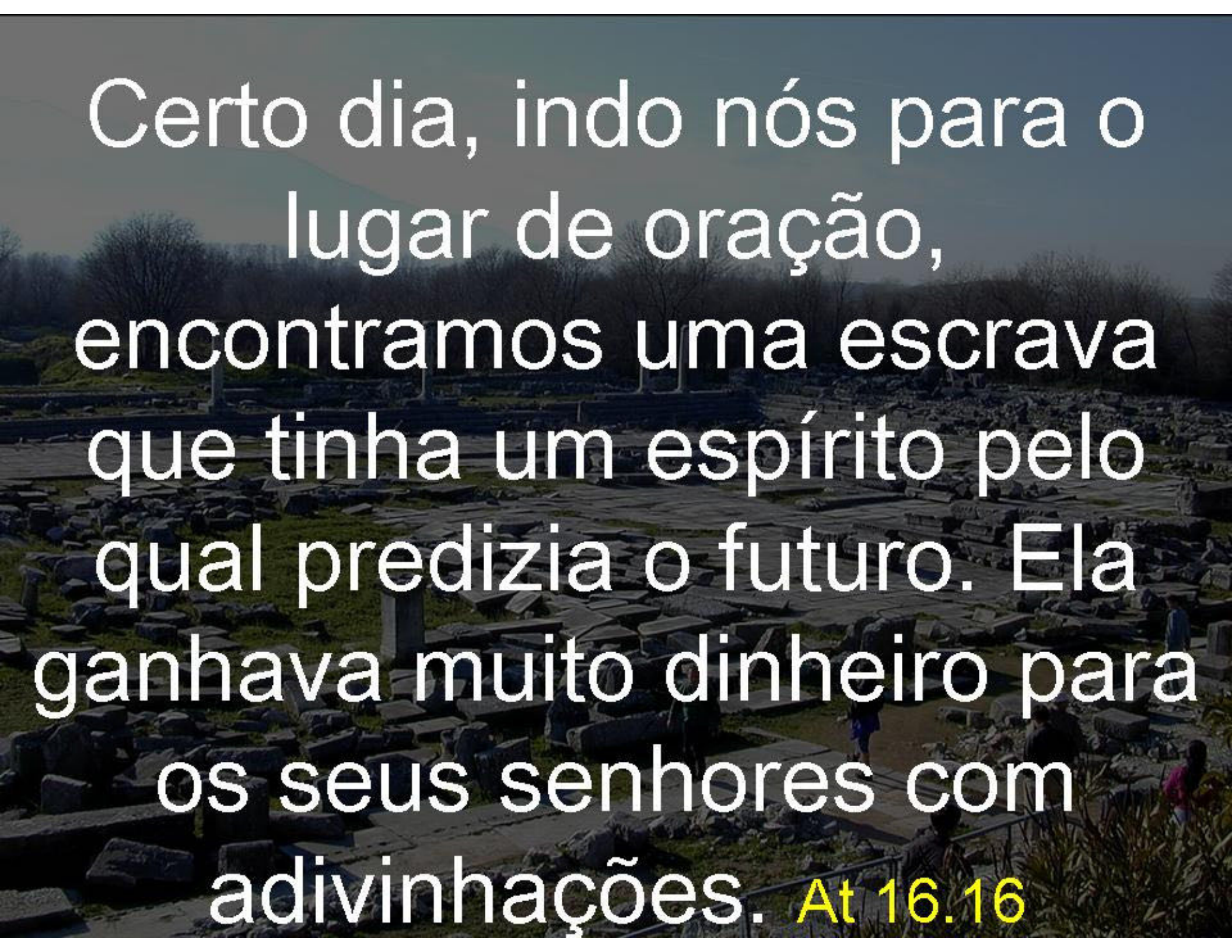
At 16.15



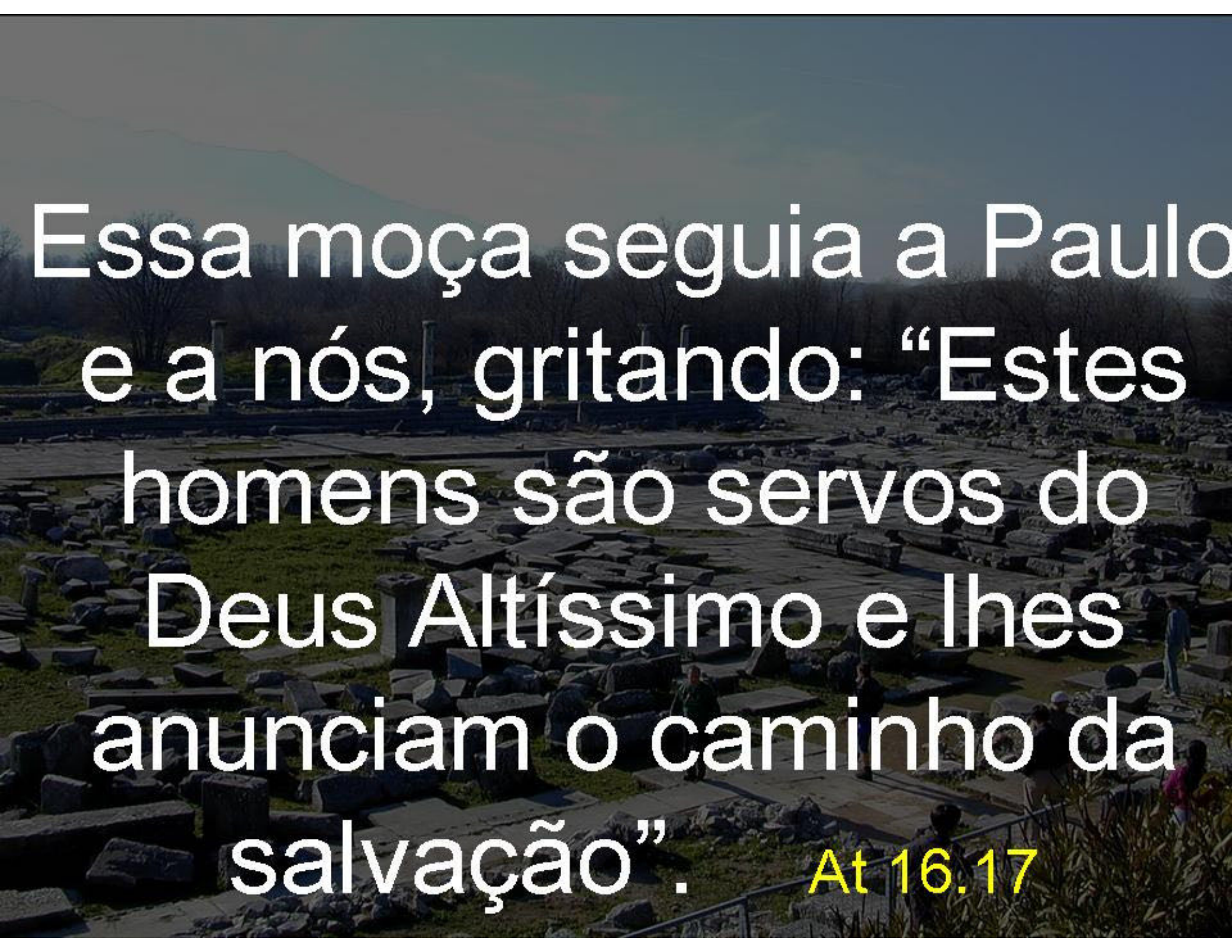
2º Caso:

Escrava anônima

At 16.16-24

The background image shows a vast field of ancient stone ruins, likely the ruins of the Temple of Apollo in Side, Turkey. The ruins consist of numerous rectangular stone blocks and walls, some of which are still standing while others are collapsed. In the distance, there are some trees and a hazy sky. Several people are visible in the lower right portion of the image, walking through the ruins, which provides a sense of scale to the site.

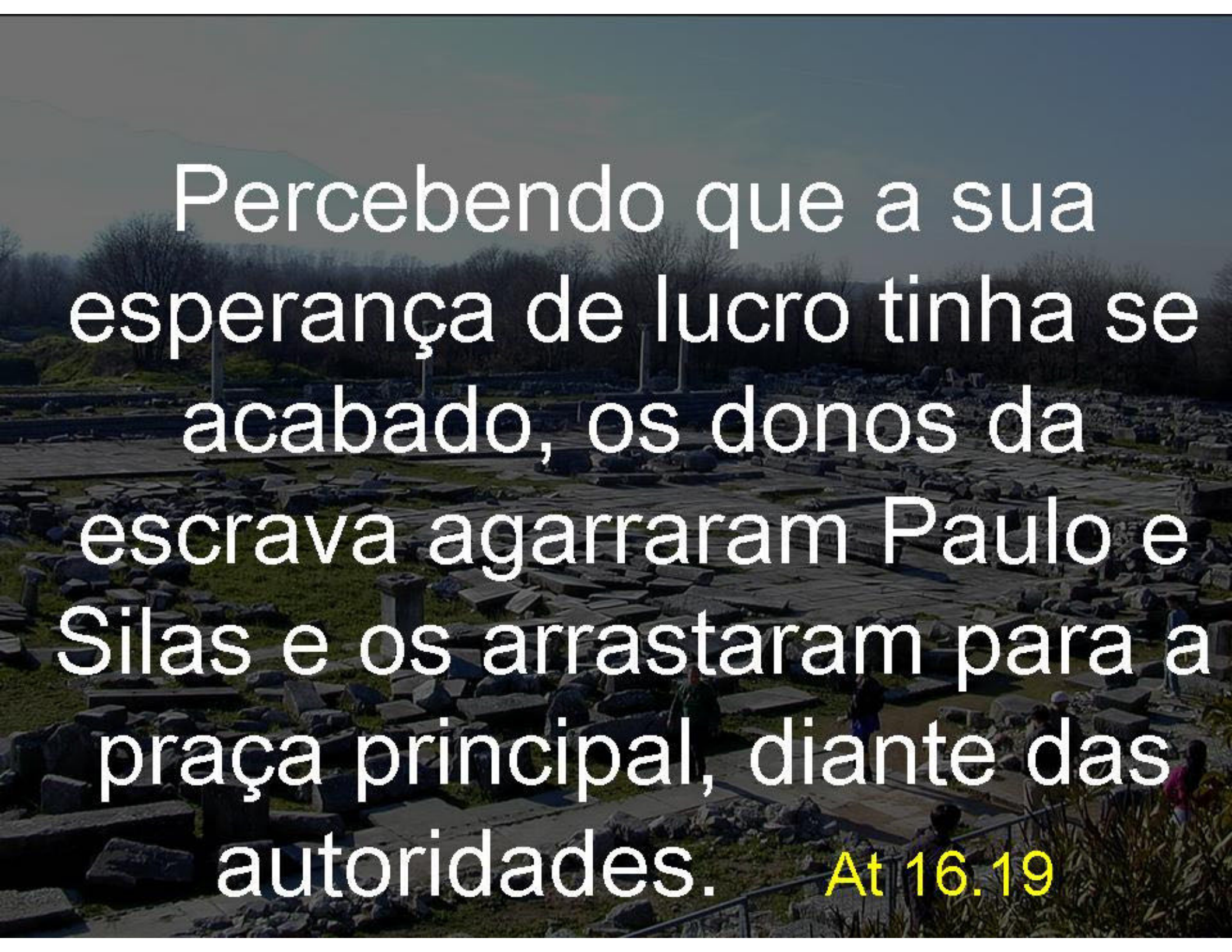
Certo dia, indo nós para o
lugar de oração,
encontramos uma escrava
que tinha um espírito pelo
qual predizia o futuro. Ela
ganhava muito dinheiro para
os seus senhores com
adivinhações. **At 16.16**

The background image shows a vast archaeological site with numerous stone ruins, including walls, foundations, and scattered blocks. In the distance, a range of mountains is visible under a clear sky. Several people are seen walking through the ruins, providing a sense of scale. A semi-transparent dark overlay covers the entire image to ensure the text is legible.

Essa moça seguia a Paulo
e a nós, gritando: “Estes
homens são servos do
Deus Altíssimo e lhes
anunciam o caminho da
salvação”.

At 16.17

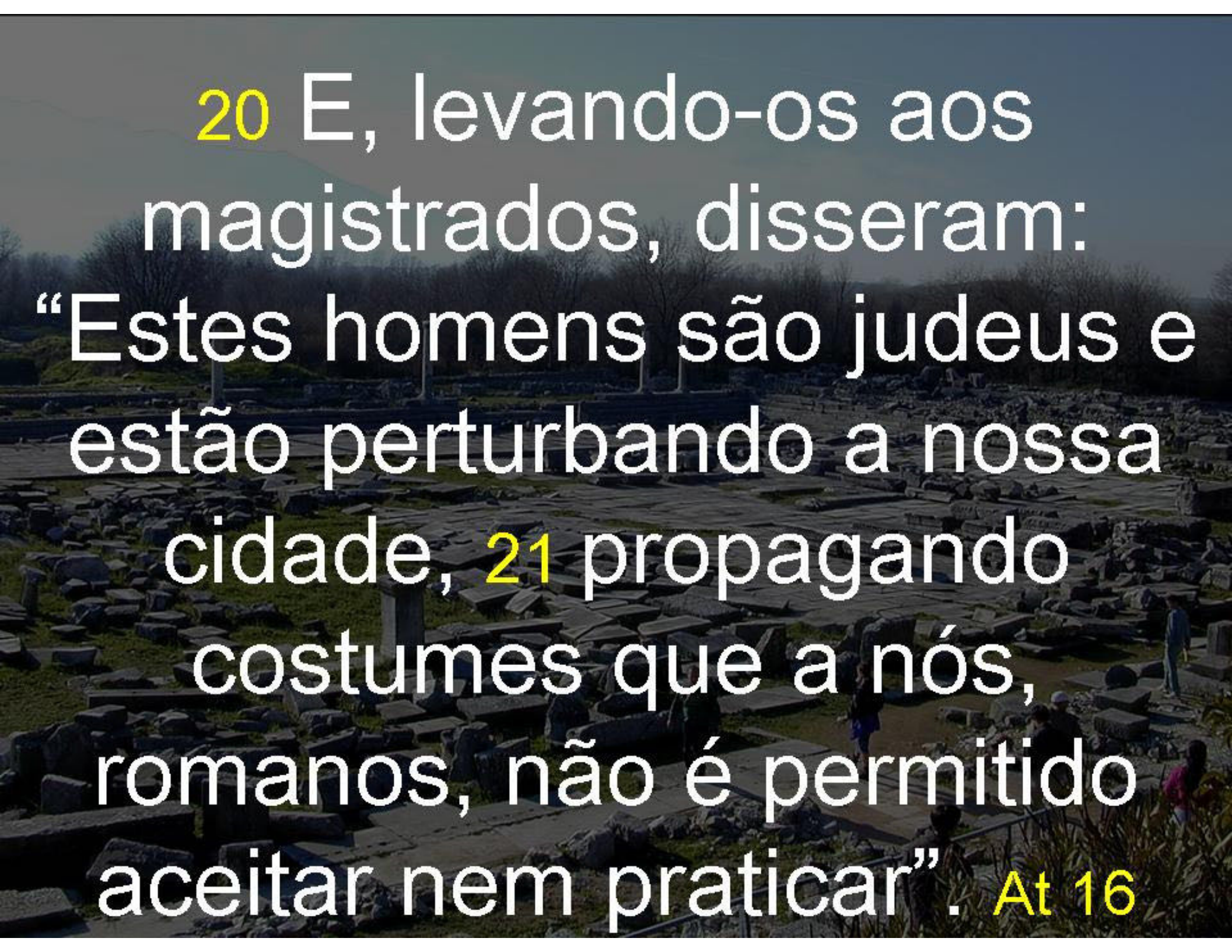
Ela continuou fazendo isso por
muitos dias. Finalmente, Paulo
ficou tão indignado que se
voltou e disse ao espírito: “Em
nome de Jesus Cristo eu lhe
ordeno que saia dela!” No
mesmo instante o espírito a
deixou. **At 16.18**



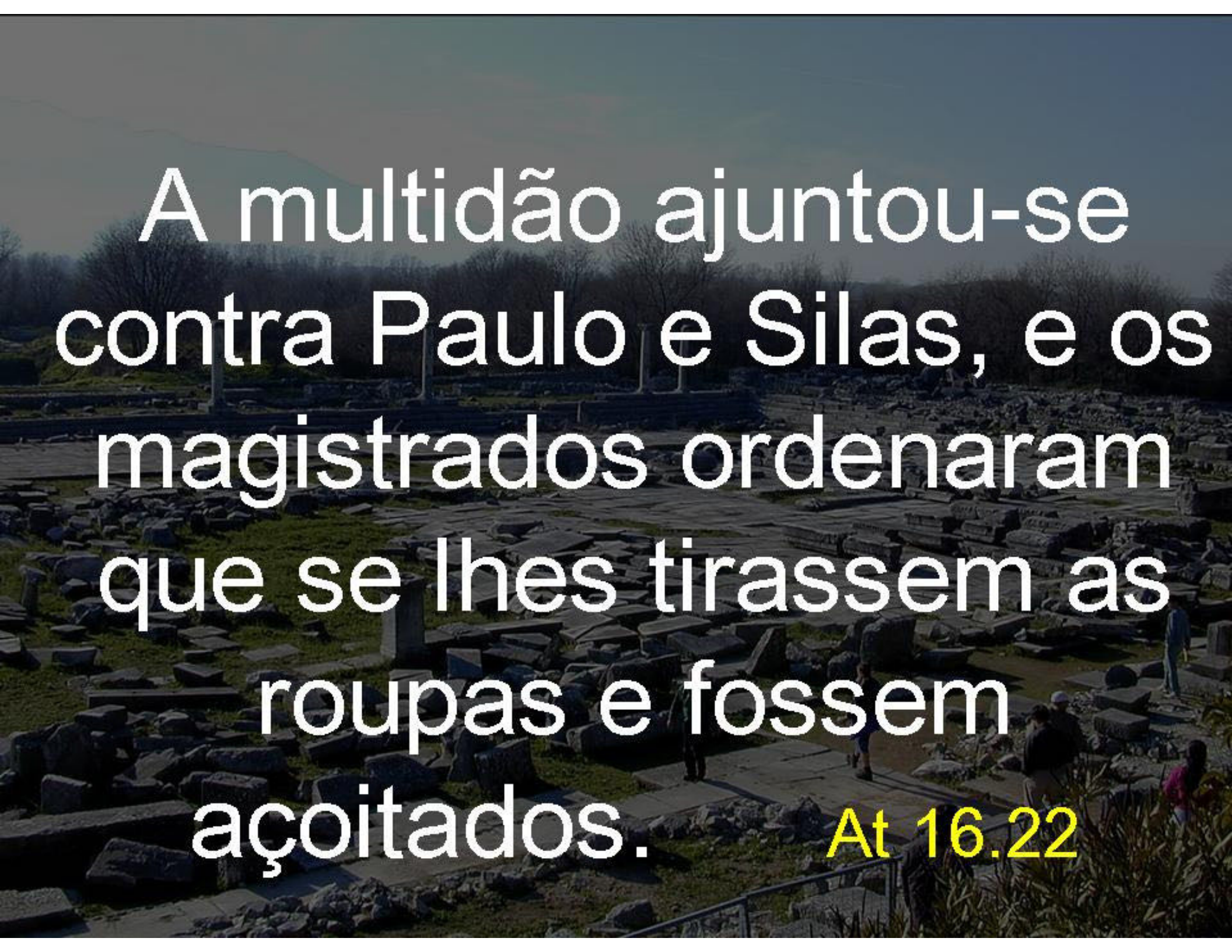
Percebendo que a sua
esperança de lucro tinha se
acabado, os donos da
escrava agarraram Paulo e
Silas e os arrastaram para a
praça principal, diante das
autoridades.

At 16.19





20 E, levando-os aos magistrados, disseram: “Estes homens são judeus e estão perturbando a nossa cidade, 21 propagando costumes que a nós, romanos, não é permitido aceitar nem praticar”. At 16

The background image shows a vast archaeological site filled with numerous large, rectangular stone blocks, likely remnants of ancient structures. Several people are visible walking through the ruins, providing a sense of scale. The scene is set outdoors with some trees and a hazy sky in the distance.

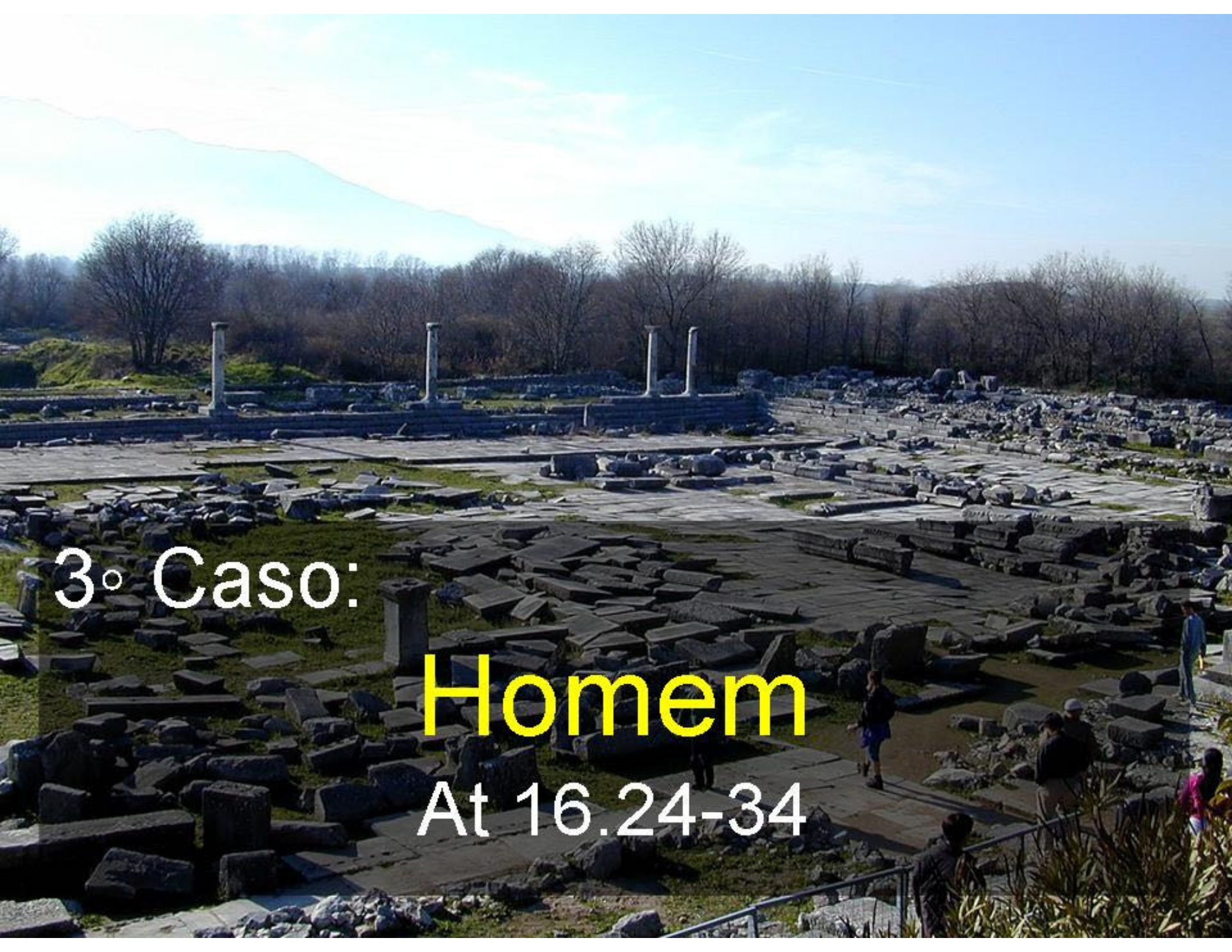
A multidão ajuntou-se
contra Paulo e Silas, e os
magistrados ordenaram
que se lhes tirassem as
roupas e fossem
açoitados.

At 16.22

23 Depois de serem severamente açoitados, foram lançados na prisão. O carcereiro recebeu instrução para vigiá-los com cuidado. **24** Tendo recebido tais ordens, ele os lançou no cárcere interior e lhes prendeu os pés no tronco.

At 16

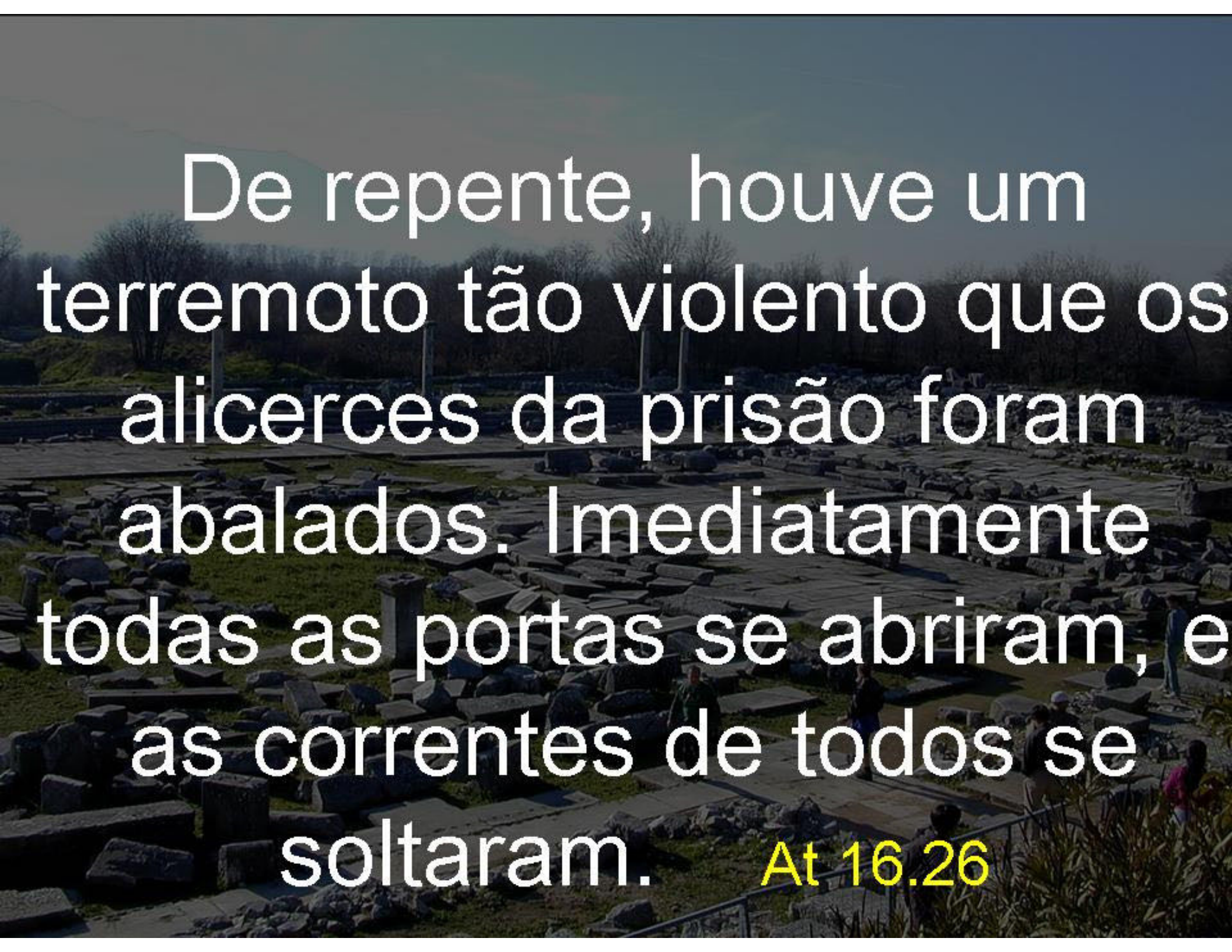




3º Caso:

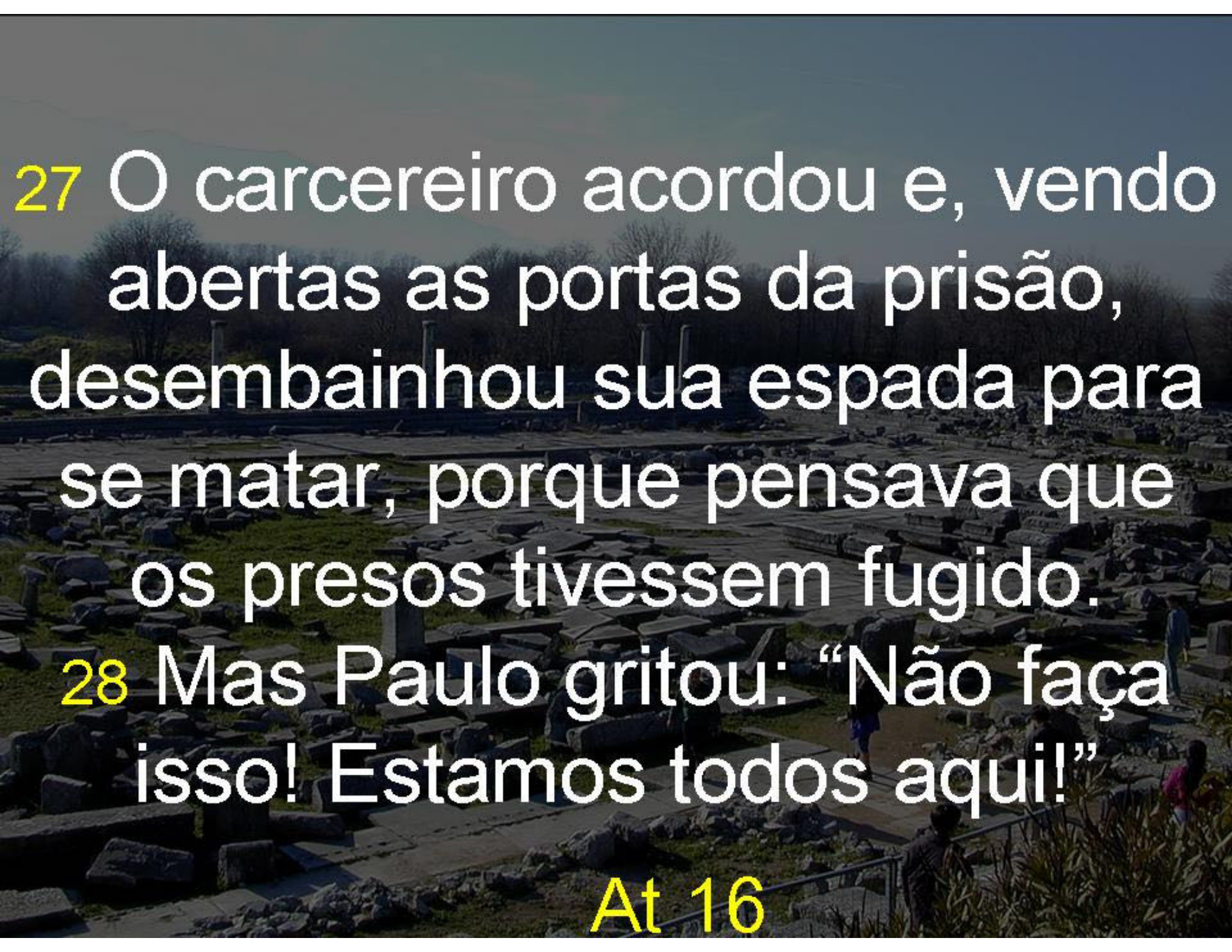
Homem

At 16.24-34



De repente, houve um terremoto tão violento que os alicerces da prisão foram abalados. Imediatamente todas as portas se abriram, e as correntes de todos se soltaram.

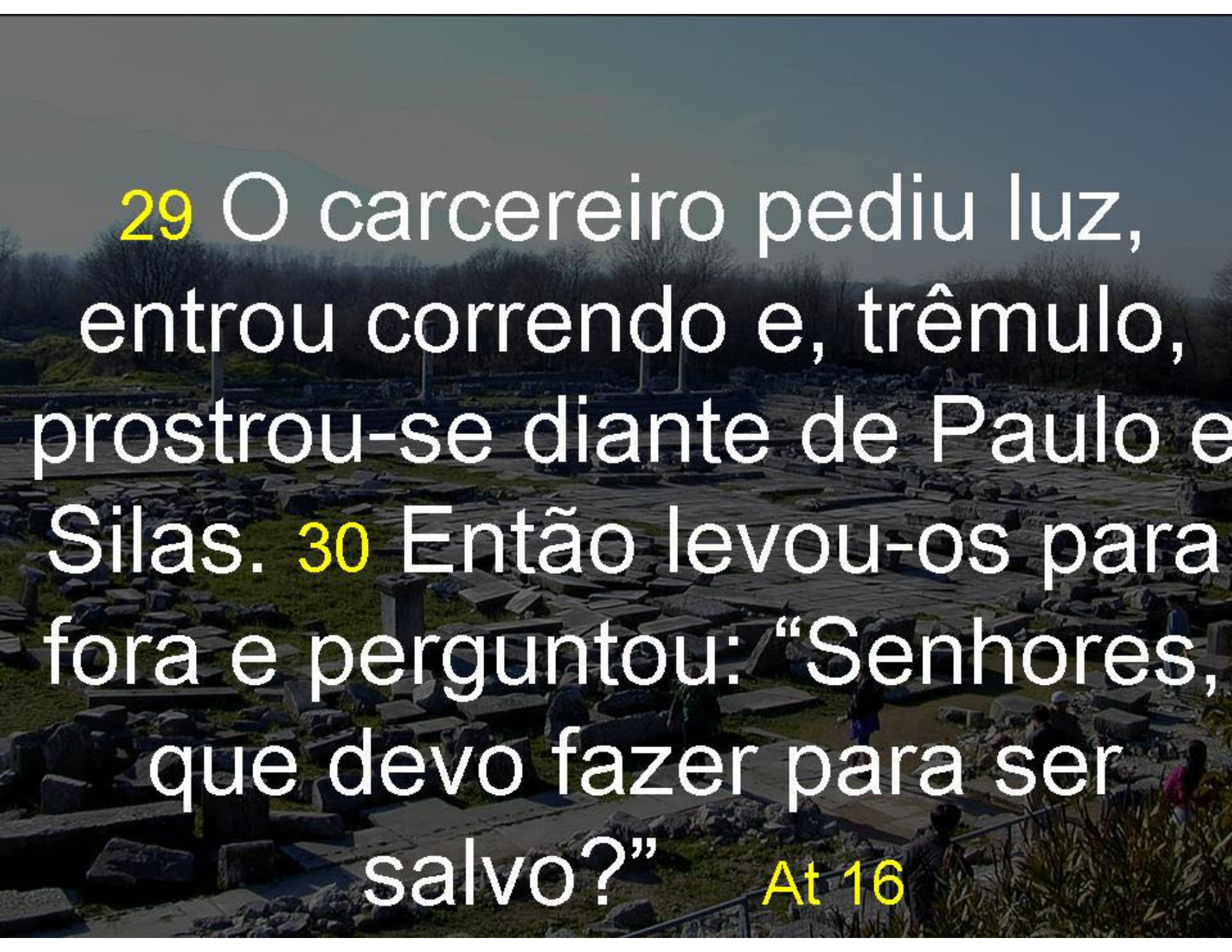
At 16.26



27 O carcereiro acordou e, vendo abertas as portas da prisão, desembainhou sua espada para se matar, porque pensava que os presos tivessem fugido.

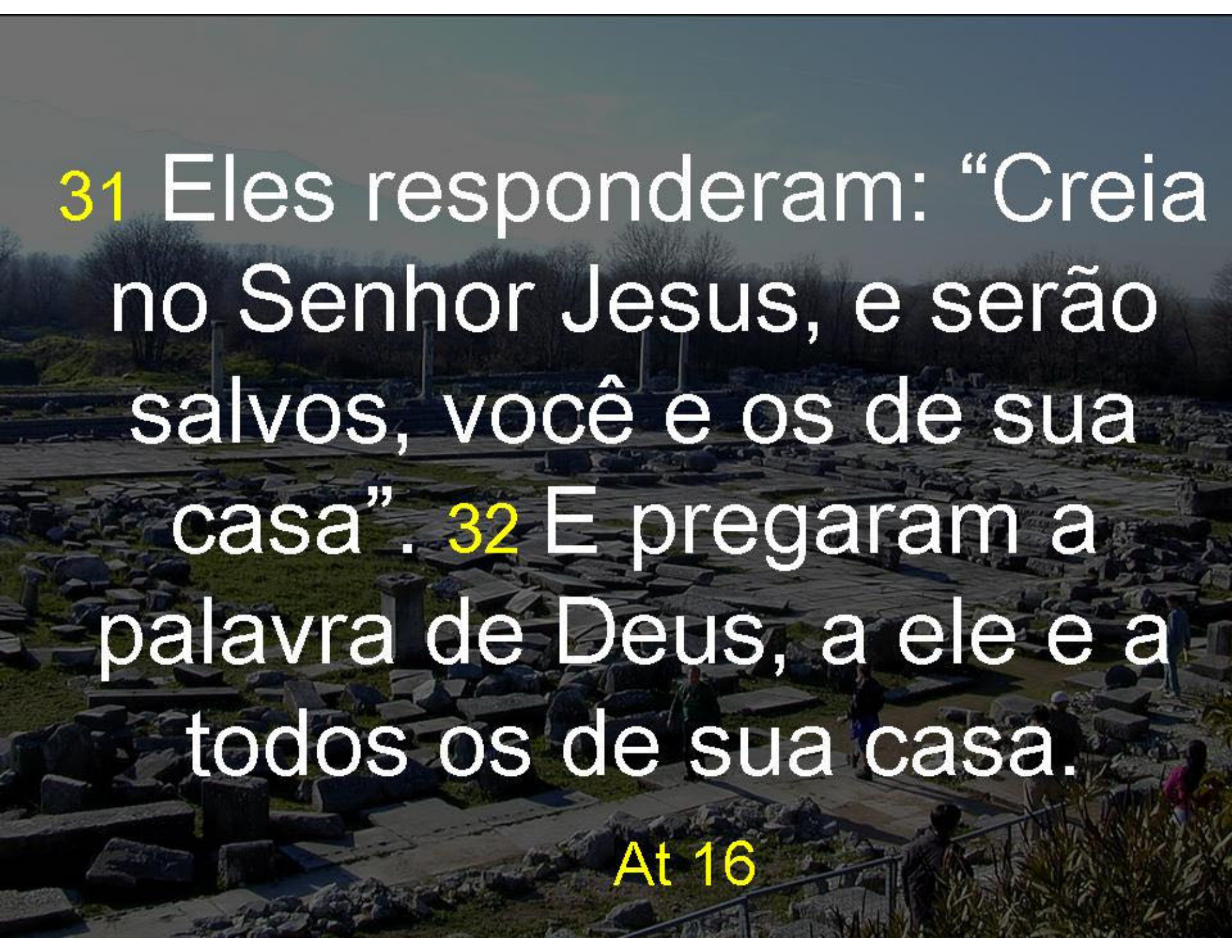
28 Mas Paulo gritou: “Não faça isso! Estamos todos aqui!”

At 16



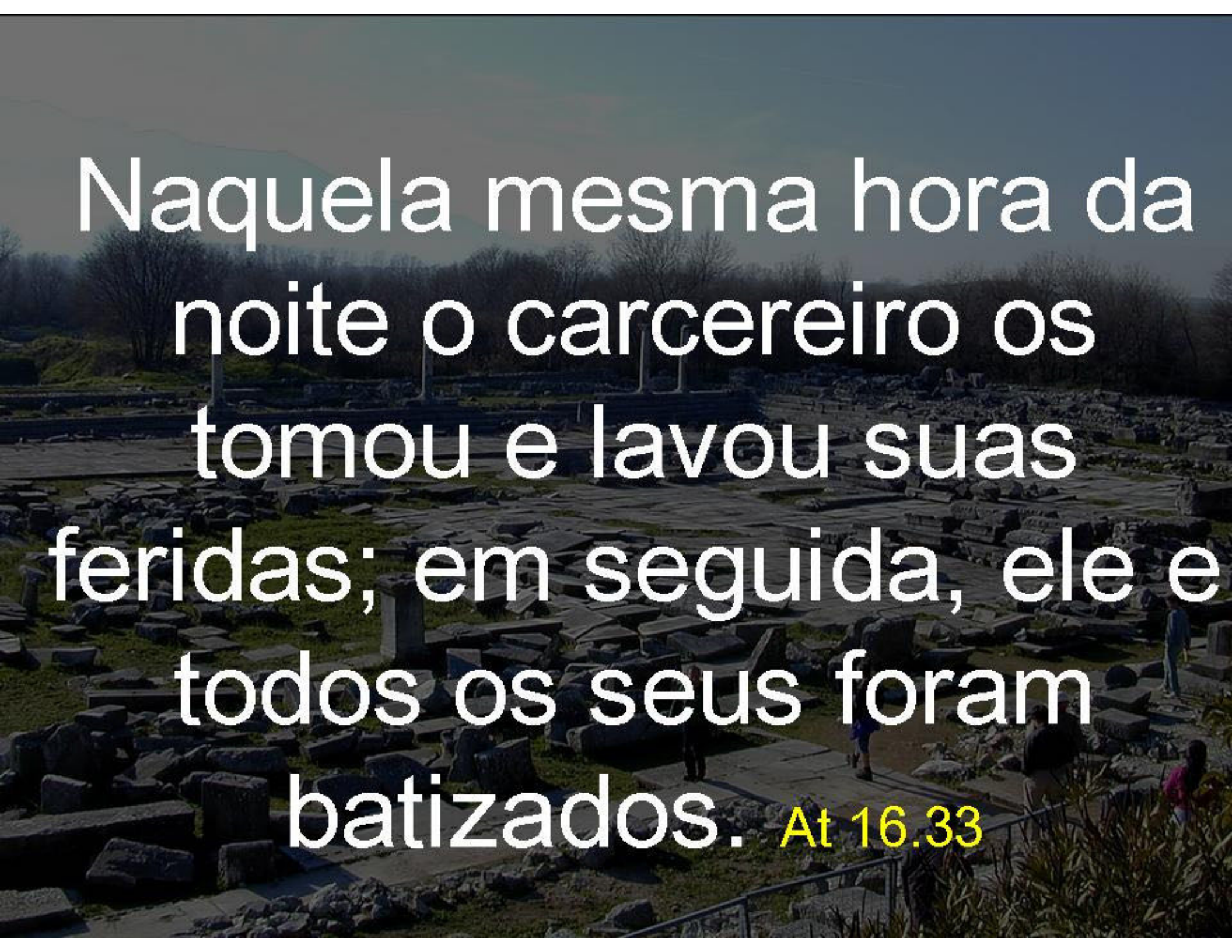
29 O carcereiro pediu luz,
entrou correndo e, trêmulo,
prostrou-se diante de Paulo e
Silas. 30 Então levou-os para
fora e perguntou: “Senhores,
que devo fazer para ser
salvo?”

At 16



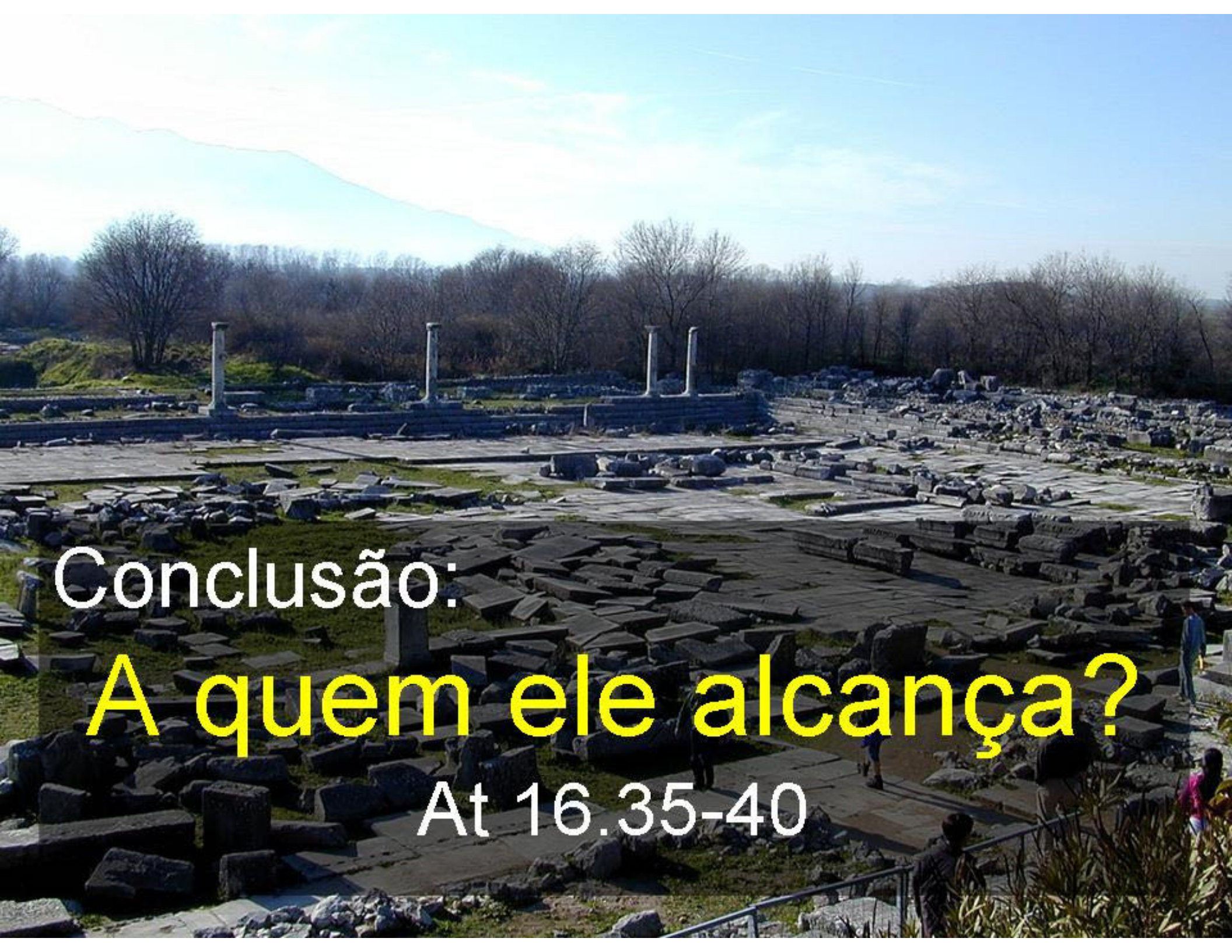
31 Eles responderam: “Creia no Senhor Jesus, e serão salvos, você e os de sua casa”. 32 E pregaram a palavra de Deus, a ele e a todos os de sua casa.

At 16



Naquela mesma hora da
noite o carcereiro os
tomou e lavou suas
feridas; em seguida, ele e
todos os seus foram
batizados. **At 16.33**

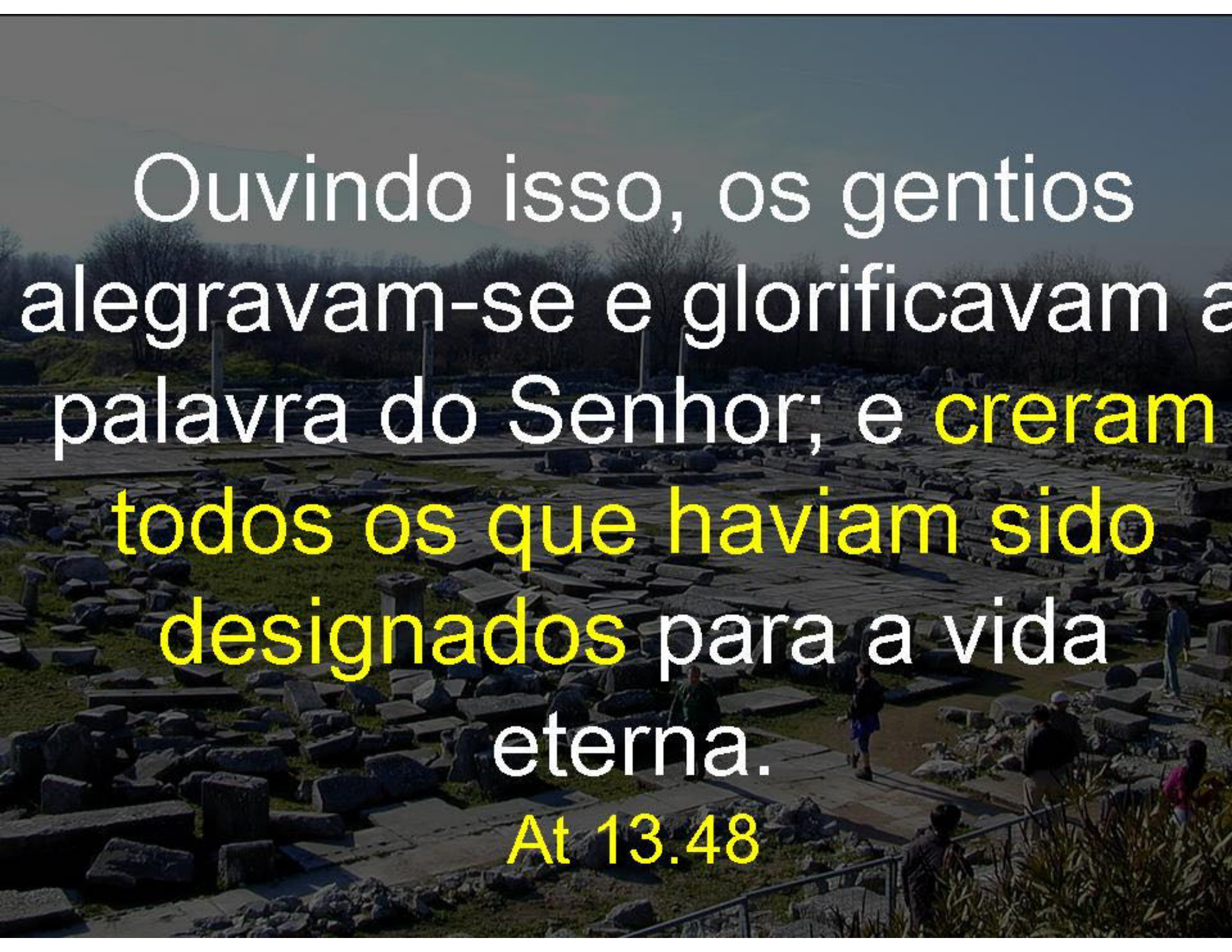
Então os levou para a sua casa, serviu-lhes uma refeição e com todos os de sua casa alegrou-se muito por haver crido em Deus. At 16.34



Conclusão:

A quem ele alcança?

At 16.35-40



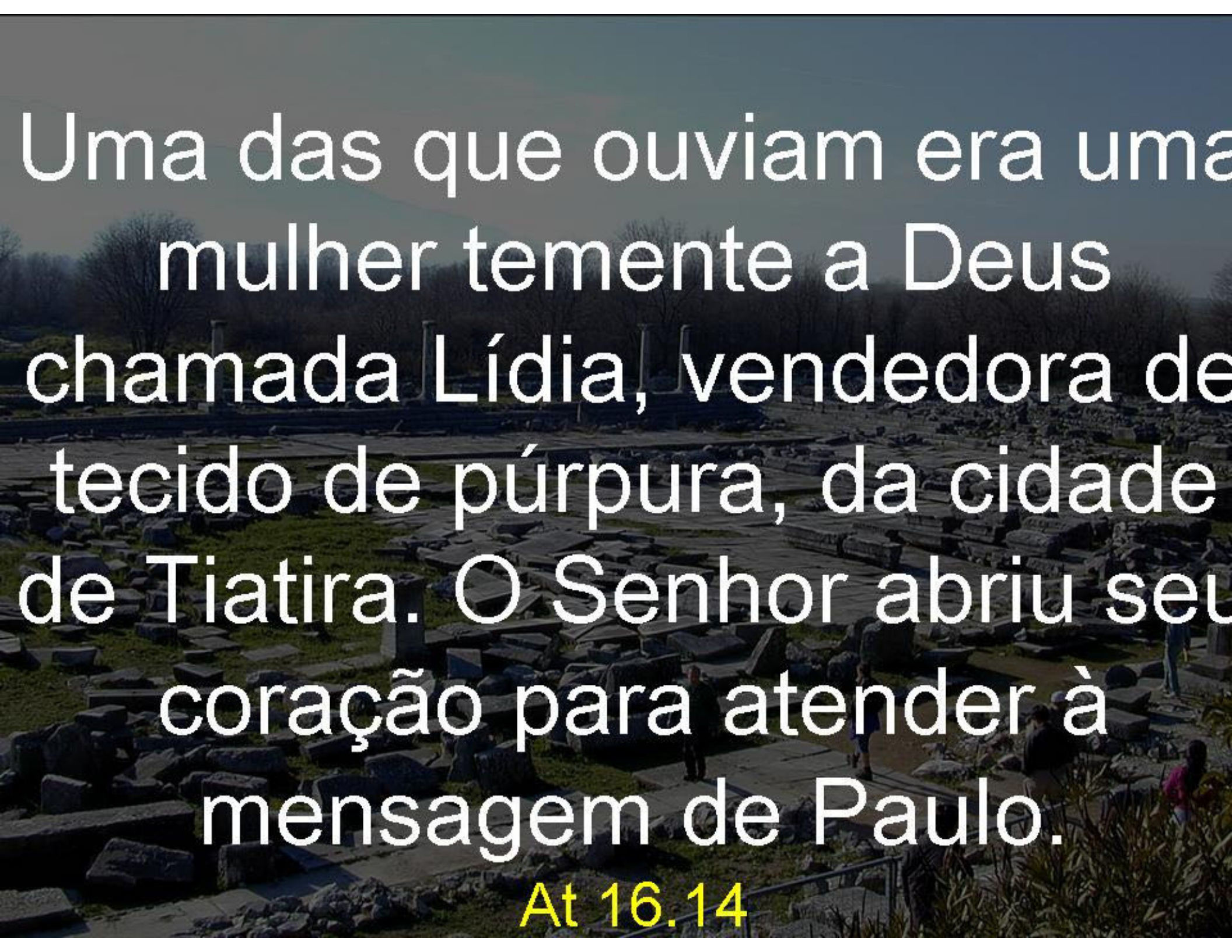
Ouvindo isso, os gentios
alegravam-se e glorificavam a
palavra do Senhor; e **creram**
todos os que haviam sido
designados para a vida
eterna.

At 13.48

37 Todo aquele que o Pai me der virá a mim, e quem vier a mim eu jamais rejeitarei.

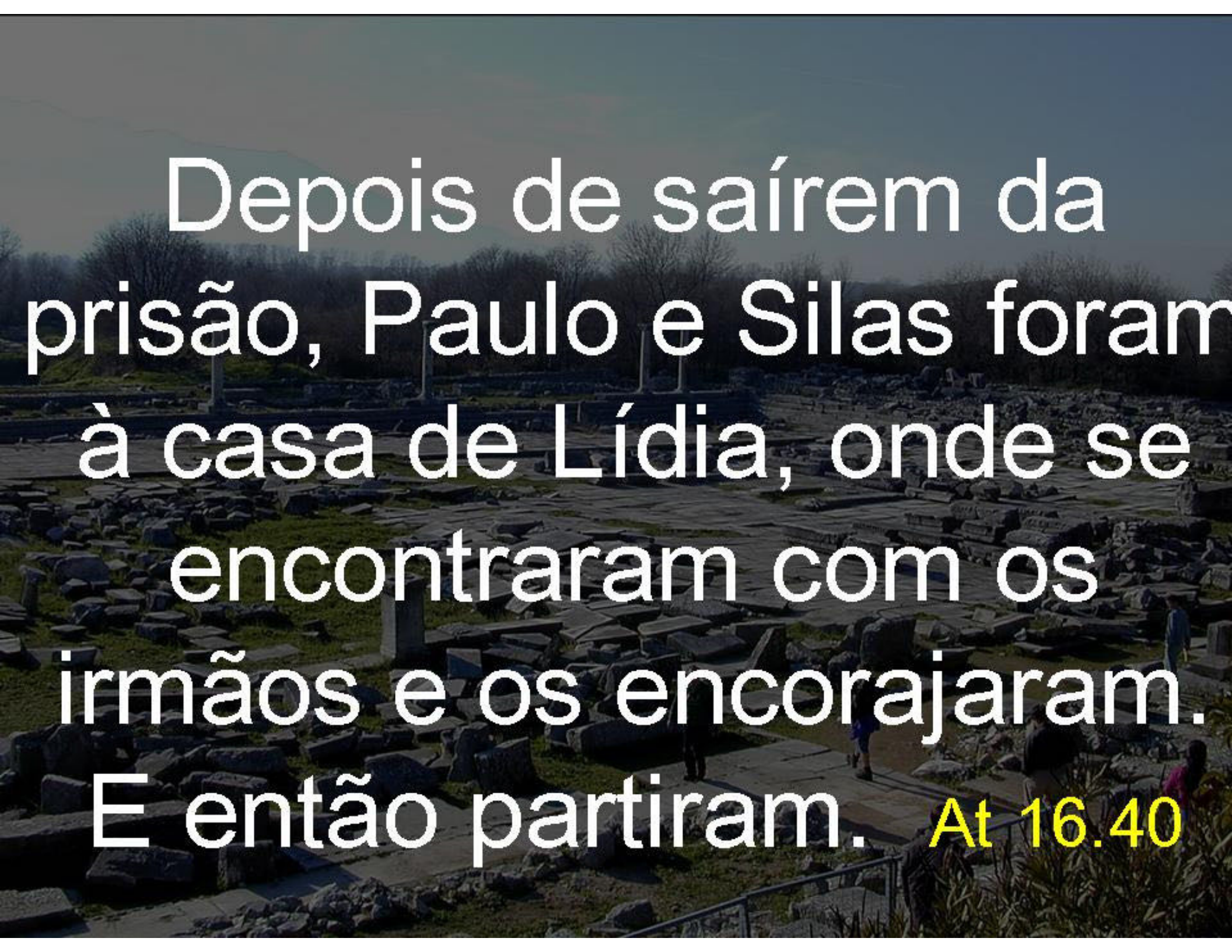
44 Ninguém pode vir a mim, se o Pai, que me enviou, não o atrair; e eu o ressuscitarei no último dia.

João 6

The background image shows a vast archaeological site, likely the ruins of the ancient city of Tiatira. The foreground and middle ground are filled with numerous large, rectangular stone blocks and fragments of walls, some of which are still standing in a grid-like pattern. In the distance, there are more ruins and some trees under a clear sky. A few people can be seen walking through the site, providing a sense of scale. The overall scene is one of historical significance and archaeological discovery.

Uma das que ouviam era uma
mulher temente a Deus
chamada Lídia, vendedora de
tecido de púrpura, da cidade
de Tiatira. O Senhor abriu seu
coração para atender à
mensagem de Paulo.

At 16.14



Depois de saírem da
prisão, Paulo e Silas foram
à casa de Lídia, onde se
encontraram com os
irmãos e os encorajaram.
E então partiram. **At 16.40**